

POSITIVE (EX 12 TRIBES SOUND) AIRLINE★SOUND

Nouvelle rubrique consacrée aux acteurs essentiels du développement de la musique reggae : les sound systems. Par Gilbert Pytel

Quelle est la signification de votre nom ? Lorsque je sélectionne, je me sens voler et je sens les masses voler positivement avec la sélection et les vibes. Le sound s'appelle la ligne aérienne positive parce que mon but est aussi de faire voyager les masses à travers l'histoire musicale jamaïcaine.

Origine géographique ? Genève (Suisse)

Composition du sound et de son crew ? Steve, Chamy, Fresh Up, Freez, Leo Di Capt (Strenght Up Krew), Prince Alla & Sylford Walker & more... Et Asher Selector à la sélection et à l'animation.

Trophées ou titres gagnés ? Voir les gens heureux, souriants et énergiques dans la danse, ce sont mes plus précieux trophées.

Pourquoi avoir créé un sound system ? Il n'y a pas vraiment un pourquoi, c'est venu tout seul avec la vibes et la force de Jah. Dans les années 90 avec mon frère, Steve, on a commencé à organiser des concerts sur Genève. Je sélectionnais avant et après les concerts et petit à petit les gens ont commencé à m'appeler pour mettre des sélections dans leur soirée. Rien n'a été pensé c'est juste une naturelle évolution d'un amoureux de reggae muzik. Give Jah thanks...".

Quels sound systems existants vous ont inspiré ? Il n'y a pas de sound qui m'ait vraiment inspiré mis à part Jah Love Musik, le sound officiel de la Maison des 12 Tribes ou Youthman Promotion de Sugar Minott.

Jouez-vous tous les genres de musiques ? Si non quelle est votre spécialité ? Yessssssss pas de barrière dans la musique. Je sélectionne «all style de riddim» mais c'est 100% «conscious et reality living». Je ne «promotionne» pas de violence gratuite, de big up pour les guns ou des paroles qui «disrespectent» les filles. Mais, je suis quand même bien amoureux des années oldies mais goodies, du ska à aujourd'hui. En soirée, il y aura toujours quelques «boom militant reggae roots», c'est muzik vibes...

Quel a été votre premier dubplate ? En fait, je n'ai jamais vraiment été intéressé par les dubplates ou les specials. Ce n'est que dans les années 2000 et à la demande du public que j'ai commencé à enregistrer quelques dubplates. Mon premier a été enregistré chez Arrows en Jamaïque, une combinaison entre Bernard Collins, Prince Alla, Max Romeo, Congo Ashanty et des amis du ghetto.

Décrivez votre style en quelques phrases ? Rastafari to di maxxssssssssss. Ce qui est important pour moi, c'est qu'il y ait des paroles bien militantes et des bons riddims. J'essaie toujours d'amener quelques big morceaux qu'on n'entend pas trop en soirée et comme j'ai une assez bonne connaissance de la Jamaïque et de sa culture, j'essaie d'introduire les morceaux avec leur petite histoire. «Rasta is love and love is rasta, praise him inna di dancehall...»

Citez trois dubplates importants (3 Jamaïcains et 3 francophones) pour

votre sound ? Je dirais Turbulence *My Way To Zion* sur le 'Truth & Rights' riddim, ensuite, Congo Ashanty Roy des Congos, Ripley & Peppermint sur le 'Cuss Cuss' riddim et enfin Bounty Killer *Seek God* sur l'original studio one 'Real Rock' riddim. À vrai dire, je n'ai pas trop de dubplates francophones, mais je choisirais Abdi du Lightning Sound de Strasbourg (*Love On Promote* sur le 'Maroon' riddim), Kajeem d'Abidjan *La Colombe De La Paix* (sur le 'Taking Over' riddim) et Uman *La Claqué Muzikal Inna Medley Style* sur le 'Panjabi' riddim.

Pour l'instant, quel a été le moment le plus important pour votre sound et pourquoi ? Je pense que chaque moment est un moment important, pour moi ma meilleure dance est celle du moment «live & direct». Mais, j'ai tout de

même de gros souvenirs de la tournée que j'ai faite au Zimbabwe en 1996, un big Bob Marley Tribute à Genève avec Bernard Collins des Abyssinians, une magique dance avec Sylford Walker au Djoloff de Lille sans oublier la Mystic & Unification dance de Jérusalem en juin 2005. Je citerais enfin Soca Festival qui eu lieu en Slovénie avec des sound systems pendant cinq jours, 24h sur 24. On jouait tous au bord de la rivière Soca. C'était Natural dance !!!

Acceptez-vous de faire des clashes ? Expliquez votre position ?

Personnellement, je ne suis pas trop dans la vibes clash même si on m'a souvent proposé des big clash avec beaucoup de money mais, a no me dat !!! Par contre, je ne suis pas contre regarder un bon muzikal clash entre deux big sounds où la musique en ressortira vainqueur, pas de violence, de haine ou de petits «bla bla» par-dessus. De nos jours, dans la plupart des clashes, il n'y a plus de vibes originales. Faire des dubplates de nos jours, c'est comme lorsque l'on va au Macdo : vite fait et à emporter rapidement. Dommage !!! Respect still à tous les clashes lovers et que la muzik is di winner.

Avez-vous déjà été en Jamaïque si oui à quelle occasion ? Mon premier voyage, c'était en 1981 juste pour la vibes que le reggae m'amenait. À cette époque-là, je me suis pris une grosse claqué musicale et culturelle en arrivant là-bas. Depuis, j'ai appris à connaître la Jamaïque et les Jamaïcains, ce sont des gens extraordinaires, plein d'amour mais qui sont obligés à se battre à chaque instant pour survivre.

Quel est votre sound system préféré ? Sans hésiter : Jah Love Musik, Youthman Promotion, Killamanjaro (période Papa Jaro) et Rockers Hi-Fi, le sound à Augustus Pablo. Et enfin, un sound de nos jours : 100% Stone Love.

Que pensez-vous de la scène sound system en France ? Il y a du bon qui bientôt va devenir du très bon mais aussi du moins bon et de la parodie parce que parfois ça bouge tellement vite que beaucoup en oublient les fondations et la culture musicale Jamaïcaine. Mais, en gros, je trouve que la scène se développe de plus en plus. Big up à tous les selectors et sound system

